

**Відокремлений структурний підрозділ закладу вищої освіти
«Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»
Броварський фаховий коледж**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

О.Ю. Гражевська

« 11 » грудня 2023р.

**ПРОТОКОЛ
обговорення відкритого заняття**

Викладач Тропіна Анна Юріївна -

Циклова комісія дизайну

Інститут/факультет/філія/коледж: Броварський фаховий коледж

Форма навчання: денна, **спеціальність:** 022 Дизайн

курс II, III **група** ДЗ-22-1фмб, ДЗ-23.2-1фмб, ДЗ-21-1фмб

Навчальна дисципліна «Живопис»

Вид заняття: практичне

Тема заняття: «Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет.»

Дата 27.11.23 **Початок заняття** 10.00 **Аудиторія** 123

Zoom: <https://us05web.zoom.us/j/81629470748?pwd=iADrv0vjES3KtI79zMHf6VkPBcIAM3.1>

Ідентифікатор конференції: 816 2947 0748

Код доступу: 11111

Короткий аналіз відкритого заняття

Заняття проводилося в змішаному форматі. Почалося вчасно з повідомлення теми та мети. Викладач ознайомила студентів із планом практичного заняття, переліком рекомендованих літературних та інформаційних джерел, надала інформацію щодо переліку питань для самостійного опрацювання. На початку заняття викладач здійснила мотивацію проведення заняття та активізацію засвоєння студентами базових практичних навичок щодо виконання етюду з натури.

Наступним етапом проведення відкритого практичного заняття було проведення наступного інструктажу:

Матеріали та інструменти: папір, прості олівці різної твердості, гумка, пензлі, акварельні, акрилові фарби, гуаш, олія.

Вимоги до завдання: передати такі властивості натури, як пропорції, форму, тональну відмінність, подібність предметів, загальний пластичний характер постановки. Передати особливості кольорових співвідношень складних постановок.

Техніки живопису – лесування, a la prima, живопис по зволоженому паперу.

Послідовність виконання завдання:

1. Композиційне розміщення зображення всієї групи та окремих предметів на площині аркуша;
 2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
 3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних натурі;
 4. Моделювання об'ємної форми предметів, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
 5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.
- В ході виконання практичної роботи студентами викладачем здійснювався контроль та супровід з наданням конкретної методичної допомоги.
- Наприкінці заняття викладачем було проведене підведення підсумків практичної роботи, оцінювався стан виконаного етапу завдання, дано рекомендації щодо подальшої роботи над виконанням етюдів.

Висновки

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

Наявність глибокої професійної компетенції викладача Тропіної А.Ю. дозволила продемонструвати високий рівень навчального та науково-методичного рівня проведення відкритого заняття. Мета відкритого практичного заняття: короткотривалі етюди з натури.

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) _____

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

Професійного _____

Наукового _____

Методичного – використання інтерактивних технологій навчання у процесі заключного етапу проведення практичного заняття _____

Організаційного - _____

Відкрите заняття відвідали: посада, ПІП, підпис:

1. Директор Броварського фахового коледжу Грачевська О.Ю. _____

2. Голова циклової комісії дизайну Гервас О.Г. _____

3. Провідний спеціаліст Барабаш І.В. _____

Думка лектора: дякую відвідувачам за ретельний аналіз та сумлінне обговорення відкритого практичного заняття з курсу «Живопис».

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): з висновками згодна

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії
дизайну Протокол № 3 від «11» грудня 2023р.

Голова циклової комісії Гервас О.Г. 