

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»
Броварський фаховий коледж**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

**Голова приймальної комісії
Університету «Україна»**



Петро ТАЛАНЧУК

2025

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для конкурсного відбору вступників
для здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»
за спеціальністю В2 Дизайн
на основі повної загальної середньої освіти**

Київ – 2025

Розробники програми:

А. Ю. Тропіна;
О. Г. Гервас.

Розглянуто та затверджено на засіданні циклової комісії Дизайну та загальних дисциплін Броварського фахового коледжу закладу вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

Протокол №8 від 12 березня 2025 р.

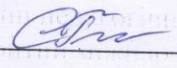
Розробники програми:

А. Ю. Тропіна;

Розглянуто та затверджено на засіданні педагогічної ради Броварського фахового коледжу закладу вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

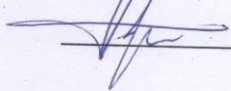
Протокол №3 від 20 березня 2025 р.

Голова предметної експертної комісії з дизайну:

 Ольга ГЕРВАС

Члени комісії:

 Анна ТРОПІНА

 Юрій ЛАВРО

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

зі спеціальності В2 Дизайн

галузі знань

В - Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Пояснювальна записка

Творчий конкурс - форма вступного випробування, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня здібностей вступників, наведеного у додатку до Правил Прийому, і проводиться в один тур (в межах одного дня) очно та з відео фіксацією, з подальшою публікацією відео на сайті та зберігання протягом року. Дистанційно проходити творчий конкурс можуть вступники з тимчасово окупованих територій, а під час відеозапису їхні обличчя мають бути заблюрені. Результат оцінювання має бути оприлюднений не пізніше наступного дня.

Метою конкурсу є виявлення у абітурієнта здібностей до аналітично – творчого вміння узагальнювати отримані знання та власний творчий досвід, як необхідної передумови професійного навчання та здатності до засвоєння основних програм професійної освіти в межах державних навчальних стандартів.

Вимоги до підготовки вступників. Вступник повинен мати необхідне розвинуте об’ємно-просторове мислення, здатність до візуалізації об’єктів натури.

Знати:

- основні композиційні закономірності;
- закономірності конструктивної побудови геометричних форм;
- закони лінійної перспективи;
- закономірності відтворення об’ємно-просторового середовища.

Вміти:

- визначати пропорційні співвідношення параметрів геометричної форми у певному форматі;
- врівноважено скласти групу форм на площині аркуша;
- засобами штрихового тонування передати світлотіньові градації об'ємнопросторової форми, фактуру, матеріальність.

Постановка, робоче місце та положення кожного вступника визначаються номером завдання, який обирає для себе абітурієнт та займає мольберт з відповідним номером. Рисунок виконується «з натури» на аркуші паперу формату А3 (297 х 420 мм) графітними олівцями. У лівому верхньому куті ставиться штамп навчального закладу.

Матеріали та обладнання спеціально обладнаних аудиторій:

- натурні столики з предметами натюрмортів;
- мольберти для малювання;
- папір формату А 3;
- графічні олівці Н, НВ, В, 2В, гумка, скотч, точилка.

На вступне випробування відводиться 3 астрономічні години.

Вимоги до рівня підготовки вступників та завдання творчого конкурсу

Оперуючи отриманим певним обсягом знань в поєднанні з власним творчим досвідом, абітурієнт повинен продемонструвати розуміння завдань втілення тривимірного зображення на двовірній площині; навички визначення пропорційної побудови форми з використанням лінійної перспективи та збереження цілісності малюнка; здатність правильно передавати об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні; грамотне та якісне володіння графічними матеріалами; вміння послідовно вести роботу над малюнком.

Умови виконання завдання. Рисунок виконується на аркуші паперу формату А3. Графічний матеріал - олівець (різної твердості).

Завдання. Натюрморт із двох – трьох заданих предметів.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

- **180 - 200 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали високий художній рівень виконання рисунку; цілісно закомпонували постановку; зробили лінійно – конструктивну побудову геометричних фігур із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передали об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні, показали високу якість та графічну виразність.

- **161 - 180 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали належний художній рівень виконання рисунку; вірно закомпонували постановку; зробили лінійно – конструктивну побудову геометричних фігур із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передали об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні;

- **131 - 160 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали середній художній рівень виконання рисунку; передали об'єм, форму геометричних фігур засобами світлотіні, але в роботах яких були помилки при лінійно – конструктивній побудові і при світлотіньовому вирішенні ;

- **100 - 130 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали низький художній рівень виконання рисунку.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гервас О.Г. Лабораторний-практикум з дисципліни «Малюнок та пластична анатомія». Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП «АЛМІ», 2017. 80с.
2. Ед Тадем. 50 креативних ідей малювання олівцем.-КМ-БУКС, 2018.
3. Іванов-Ахметов. Навчальний рисунок. - Київ НТУУ «КПІ», 2006.
4. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти.- К., 2002.
5. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник для студ. ВНЗ - К. : КНУТД, 2008.
6. Куленко М. Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві. - К.: КНУБА, 2001.
7. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І Основи композиції: навч. посібник. — К.: Каравела, 2018.
8. Графік. Уроки малюнка [електронний ресурс].- URL: http://graphic/barchai_proportion.html; (дата звернення 16.12.2013).