

**Відокремлений структурний підрозділ закладу вищої освіти
«Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»
Броварський фаховий коледж**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор
Олександра ГРАЖЕВСЬКА
« 31 » жовтня 2025р.

**ПРОТОКОЛ
обговорення відкритого заняття**

Викладач Продан Олександр Вікторович

Кафедра / циклова комісія дизайну та загальних дисциплін

Інститут/факультет/філія/коледж: Броварський фаховий коледж

Форма навчання: денна,

спеціальність: 022 Дизайн

курс II, група ДЗ-24-1фмб-br

Навчальна дисципліна «Основи моделювання та формоутворення»

Вид заняття: лекція

Тема заняття: «Методи створення складних форм і об'єктів»

Дата 17.10.25 Початок заняття 11:40 Аудиторія 123

Короткий аналіз відкритого заняття

Заняття розпочалося вчасно з оголошення теми «Методи створення складних форм і об'єктів» та формулювання мети заняття з дисципліни «Основи моделювання та формоутворення». На початку відкритого заняття викладач здійснив мотивацію навчальної діяльності студентів, наголосивши на значенні оволодіння сучасними підходами до формоутворення для професійної підготовки дизайнера, актуальності роботи зі складними об'єктами в різних галузях дизайну (промисловий, графічний, середовищний, цифровий дизайн).

На наступному етапі викладач надав теоретичне пояснення основних методів створення складних форм і об'єктів: модульне та блокове формоутворення, трансформація базових геометричних форм (розтягування, скручування, деформація), комбінування та інтерпретація простих елементів, параметричне та алгоритмічне формоутворення, варіювання масштабу, ритмічне ускладнення структури. Було розкрито принципи роботи з каркасом форми, об'ємно-просторовою структурою, перетинами, оболонками, а також важливість врахування функції, ергономіки та технологічних обмежень при створенні складних об'єктів.

У ході заняття викладач послідовно продемонстрував логіку переходу від простої форми до складної: від абстрактних геометричних фігур – до складних об'ємів, від базового об'єкта – до варіантів із ускладненою структурою, деталізацією та пластичною виразністю. Для підвищення наочності використовувалися мультимедійна презентація, зразки моделей та ілюстрацій (схеми, креслення, 3D-візуалізації), що відображають різні підходи до моделювання та формоутворення. Окрему увагу було приділено аналізу прикладів з практики

дизайну (предмети інтер'єру, промислові вироби, архітектурні об'єкти), в яких реалізовані складні форми.

Викладачем було забезпечено чітку структурованість лекційного матеріалу: виокремлено блоки, присвячені теоретичним засадам формоутворення, огляду методів створення складних форм, прикладам їх застосування та аналізу отриманих результатів з позицій естетики, функціональності та конструктивної доцільності. Наприкінці заняття викладач підсумував ключові положення теми, узагальнив роль методів створення складних форм у професійній діяльності дизайнера, відповів на запитання студентів, повідомив тему наступного заняття та надав рекомендації щодо самостійного опрацювання літератури та візуальних джерел.

Висновки

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

Наявність високої професійної компетентності викладача забезпечила належний навчально-методичний рівень проведення відкритого заняття з дисципліни «Основи моделювання та формоутворення» на тему «Методи створення складних форм і об'єктів». Лекційний матеріал був поданий логічно, послідовно й доступно, забезпечено формування в студентів цілісного уявлення про основні підходи до створення складних форм, їхні естетичні та функціональні характеристики. Мета відкритого заняття досягнута.

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) _____

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

Професійного: Розширити коментарі щодо типових помилок у формоутворенні (перевантаження деталями, втрата функціональності, складність виготовлення).

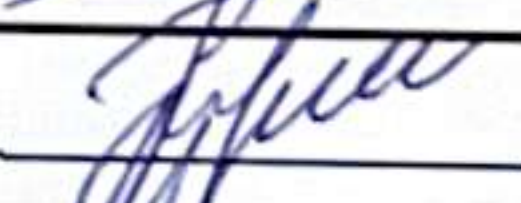
Наукового: Доповнити лекцію посиланнями на сучасні наукові підходи до формоутворення

Методичного _____

Організаційного: У процесі заняття слід більше застосовувати елементи діалогу зі студентами: обговорення можливих варіантів трансформації заданих форм, запитання щодо доцільності ускладнення об'єктів у конкретних умовах використання, стимулювання самостійного пошуку рішень.

Відкрите заняття відвідали: посада, ППП, підпис:

1. Директор Броварського фахового коледжу Гражевська О.Ю. 

2. Викладач циклової комісії дизайну та загальних дисциплін Тропіна А.Ю. 

3. Викладач циклової комісії дизайну та загальних дисциплін Лавро Ю.К. 

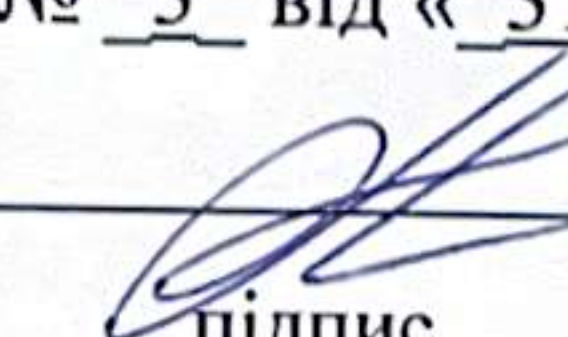
Думка лектора: дякую відвідувачам за ретельний аналіз та сумлінне обговорення відкритого практичного заняття з курсу «Основи моделювання та формоутворення».

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): з висновками згоден

З відгуком ознайомлений: « 31 » жовтня 2025 року 

підпис

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії дизайну та загальних дисциплін Протокол № 3 від « 31 » жовтня 2025 р.

Голова циклової комісії: Продан О.В. 

підпис